



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli - anno 2023"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Tam Tam società cooperativa
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Natale digitale
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input checked="" type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1a <input type="checkbox"/> SEZIONE 1b <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 2 <input type="checkbox"/> SEZIONE 3 <input type="checkbox"/> SEZIONE 4
Settore spettacolo (Indicare per la sezione 1a-1b)	<input type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> danza <input type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo evento (Sezione 1a- 1b- 2- 4)	12 - 22 dicembre 2023
Date di inizio e fine mostra (Sezione 3)	
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità)	Municipalità 1
Location degli eventi (Per la Sezione 4 indicare le location alternative alle Biblioteche comunali)	AUDITORIUM - Santa Luisa di Marillac



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Location_Biblioteche (esclusivamente per la SEZIONE 4)	<input type="checkbox"/> Municipalità 4 <input type="checkbox"/> Municipalità 6 <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – Dorso <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – San Pietro <input type="checkbox"/> Municipalità 9 <input type="checkbox"/> Municipalità 10
--	--

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi o rassegne di spettacolo dal vivo/di eventi, rassegne o festival cinematografici/ di mostre/ di incontri, reading e dibattiti) nonché l'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse.

(massimo 2000 caratteri¹)

Abbiamo ideato e realizzato progetti di rilevanza nazionale per: Comune di Benevento, E.P.T. Benevento, Associazione Lieux Publics, Istituto Francese di Cultura "Grenoble" ("Progetto Carnevale" nel 1984, "II Carnevale dette Streghe " nel 1985, "La Strega e..." nel 1987, "La Strega e la Seduzione" nel 1988, "L'Isola in Piazza" nel 1989,1990 e 1991). Comune di Amalfi, Comune di Positano, Comune di Furore, Comunità Montana Penisola Amalfitana, Comune di Tramonti, ("Sulla via della volpe Pescatrice" nel 1985) Comuni di Ischia e Procida, Azienda Soggiorno e Turismo Ischia e Procida ("Dromos" - spettacoli per luoghi vivi - nel 1987) Comune di Portici ("Midweek"percorsi di teatro e danza -1988)– Comune di Subiaco (rassegna estiva nel 1990)– Rassegna Scenario Fahrenheit (Istituto Universitario Orientale, Napoli – 2004)

Edi rilevanza internazionale lavorando con l'ambasciata italiana a Lisbona e l'Istituto Italiano di Cultura di Lisbona e la Provincia di Napoli per la rassegna (**O' Cinema – nuovo cinema partenopeo** – Lisbona settembre/ottobre 2007)

ideazione e organizzazione di 18 edizioni (2005 - 2022) del **Tam Tam DigiFest** iper Regione Lazio e Regione Campania Sedi : Parco del Poggio - In Campus - Ostello della Gioventù - Mediateca Santa Sofia Caffè Letterario Spazio BIC Viterbo PAN Napoli - PAT Caserta (vedi programmi su www.tamtamdigifest.it).Organizzazione “**ArenAniene**” per Estate Romana - rassegna di cinema d'autore Roma 2017 - 2022 (vedi programmi su www.arenaniene.it)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1.2 Descrizione delle competenze e/o pregresse esperienze specifiche ricollegabili alle linee interpretative del tema “ALTRI NATALI”, come declinato dall’art. 2 dell’Avviso pubblico

(massimo 1000 caratteri)

I nostri progetti culturali hanno la caratteristica di collegare mondi diversi e far sempre interagire lo spettacolo con la riflessione . Anche in questo caso cercheremo di raccontare uno sviluppo della tecnologia che può interagire con il nostro concetto di “ regalo di Natale “

Babbo Natale può essere un androide ? E’ possibile coniugare la tradizione natalizia con le nuove forme digitali, in particolare le AI intelligenze artificiali che turbano il sonno di molti ? Questo il tema della nostra rassegna cinematografica che si rivolge in particolare ad un pubblico universitario, colto e curioso che cerca dal Natale stimoli diversi da quelli tradizionali. A latere un dibattito con esperti e una piccola provocazione: partiremo da episodi specificamente riferibili al Natale per ricreare grazie alle IA un Babbo Natale virtuale composto da azioni che troveremo nella biografia di ognuno di alcuni grandi personaggi storici. Quindi, alla fine del percorso, il Babbo Natale ricreato dal software dell’IA sceglierà dei regali per tutti i ragazzi sotto i 16 anni che hanno partecipato alle proiezioni un regalo che sarà il ricordo finale del nostro progetto.

1.3 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

Operiamo a livello nazionale dal luglio 1982. Le nostre principali direttrici di lavoro sono il teatro, il cinema e l'organizzazione di eventi culturali . Abbiamo 4 soci che lavorano in tutta Italia a livello professionale sui diversi settori. Nel corso degli anni, abbiamo lavorato con oltre **30 diversi Enti pubblici** di vario genere, (come dettagliato nella scheda n. 1) per l'organizzazione e la produzione di spettacoli, festival e film. Con il Comune di Napoli abbiamo organizzato 2 edizioni della rassegna cinematografica Tam Tam Digifest nel 2009 e 2010. Abbiamo prodotto 13 spettacoli teatrali, con personaggi come Gavino Ledda, (Città Spettacolo - 1988) Susy Del Giudice (“ Credo di avere il sesso debole “ - 1996) Zap Mangusta e Vittorio De Scalzi dei New Trolls (Todi Festival 2018). Dal 2012 abbiamo prodotto 22 cortometraggi, e 6 lungometraggi. Siamo iscritti al registro ufficiale degli operatori dello spettacolo della legge 6 per il teatro della Regione Campania dalla sua istituzione, nel 2008. La nostra struttura impiega mediamente 6 figure professionali per ogni iniziativa, con regolari iscrizioni INPS e INAIL.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta artistica e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, attraverso temi e storie legate alla cultura dell'intero territorio metropolitano.

(massimo 2000 caratteri)

Un tema fondante del Natale è senza dubbio il regalo. E la tecnologia può considerarsi certamente uno dei più importanti doni che l'umanità abbia fatto a se stessa. Ma ora sotto l'albero del Nataletecnodigitale c'è un pacco che non a tutti piace perchè dentro c'è l'AI ovvero l'intelligenza artificiale. In questo nostro " Altro Natale " vorremmo usare il cinema per riflettere sul se e come accettare questo " regalo". Perchè quello che Kubrick e tanti altri dopo di lui avevano profetizzato ora è cronaca. Oggi, le AI ovvero le Intelligenze Artificiale possono trasformarsi in una minaccia. Lo dice un appello firmato da una serie di esperti tra cui Elon Musk e Steve Wozniak (manager di Tesla e co fondatore di Apple) che hanno chiesto una pausa nello sviluppo dei potenti sistemi di AI per elaborare regole per il suo controllo. Insomma, tornando al cinema possiamo dire che " 2001 : odissea nello spazio " si è preso solo circa vent'anni in più della sua pre/visione per concretizzarsi. Perciò ora aspettiamo che, dopo Hal, escano dallo schermo i replicanti di Blade Runner, lo Skynet di Terminator e il Grande Algoritmo di Matrix . Altri invece come il professor Luciano Floridi, coordinatore su temi di avanzate ricerche per l'università di Yale, uno dei massimi eserti del campo, afferma che questi allarmi sono ingiustificati , perchè alla fine le CHAT GPT non sono così intelligenti... Perciò una rassegna come la nostra che indaga sugli sviluppi del digitale, non può che dedicare il suo tema a questa vicenda. Di cui abbiamo individuato almeno 3 filoni : l'evoluzione delle AI verso le emozioni, i limiti dell'integrazione tra umani e sistemi informatici complessi, e l'etica del creatore ovvero come e quanto si possa limitare una AI in presenza di possibili rischi. Napoli ha nel Politecnico un solido background della cultura tecnologica e con la Apple a San Giovanni una proiezione nel futuro dell'informatica. Perciò pensiamo che questo " Altro Natale " sia quello che ci vuole per immettere uno sguardo futuribile sulle tradizioni natalizie.

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli spettacoli/delle proiezioni/reading. Per la Sezione 3 descrizione dell'allestimento.

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

GHOST IN THE SHELL

Regia di Rupert Sanders. Un film con Scarlett Johansson, Michael Pitt, Juliette Binoche, Michael Wincott, Pilou Asbæk

AI Intelligenza Artificiale

Regia di Steven Spielberg. Un film con Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor, Sam Robards, Jake Thomas, Daveigh Chase

Guida galattica per autostoppisti (2005)

Regia di Garth Jennings. Un film con Martin Freeman, Yasiin Bey, Sam Rockwell, Zooey Deschanel, Bill Nighy, Anna Chancellor.

WALL-E

Regia di Andrew Stanton. Un film con Ben Burtt, Elissa Knight, Jeff Garlin, Sigourney Weaver, Fred Willard, John Ratzenberger

Her

Regia di Spike Jonze. Un film con Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Rooney Mara, Olivia Wilde. Premio Oscar per la miglior sceneggiatura originale e vincitore del Golden Globe per la migliore sceneggiatura

Transcendence

Regia di Wally Pfister. Un film con Johnny Depp, Paul Bettany, Rebecca Hall, Kate Mara, Cillian Murphy, Clifton Collins Jr .

Ex Machina

Regia di Alex Garland. Un film con Domhnall Gleeson, Oscar Isaac, Alicia Vikander, Sonoya Mizuno, Symara A. Templeman, Elina Alminas.

Crimes of the Future (2022)

Regia di David Cronenberg. Un film con Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart, Scott Speedman, Welket Bungué Crimes of the

.IO ROBOT

Regia di Alex Proyas. Un film con Will Smith, Bridget Moynahan, Alan Tudyk, James Cromwell, Bruce Greenwood, Adrian Ricard.

2.3 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2023.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Tipologia(concerto, reading,mostra,incontro, etc)
GHOST IN THE SHELL	Martedì 12 dicembre	PROIEZIONE
GUIDA GALATTICA PER AUTOSTOPPISTI	Mercoledì 13 dicembre	PROIEZIONE
AI INTELLIGENZA ARTIFICIALE	Giovedì 14 dicembre	PROIEZIONE



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

WALL-E	Venerdi 15 dicembre	PROIEZIONE
TRASCENDENCE	Sabato 16 dicembre	PROIEZIONE
EX MACHINA	Domenica 17 dicembre	PROIEZIONE
Dibattito su AI	Lunedì 18 dicembre	incontro
AUTOMATA	Martedì 19 dicembre	PROIEZIONE
IO ROBOT	Mercoledì 20 dicembre	PROIEZIONE
Evento finale	Giovedì 21 dicembre	incontro

2.4 Con specifico riferimento alla Sezione 2 descrizione delle proposte delle rassegne cinematografiche (cinema d'essai, incontri di approfondimento con artisti etc...)

(massimo 600 caratteri)

In questo nostro “Altro Natale” vorremmo usare il cinema per riflettere sul se e come accettare il “regalo” di nuova conoscenza che ci porta lo sviluppo delle AI ovvero le Intelligenze Artificiali. Perché quello che Kubrick e tanti altri dopo di lui avevano profetizzato ora è cronaca. Oggi, le AI possono davvero trasformarsi in una minaccia. Possiamo dire che “2001: odissea nello spazio” si è preso solo circa vent'anni in più della sua pre/ visione per concretizzarsi. Perciò ora aspettiamo che, dopo Hal, escano dallo schermo i replicanti di Blade Runner, lo Skynet di Terminator e il Grande Algoritmo di Matrix. Altri films invece come “Wall - E” o “Guida galattica per autostoppisti” hanno invece uno sguardo diverso in merito... Perciò una rassegna come la nostra vuole offrire un'occasione di confronto su un tema certo inedito e originale.

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Ricadute sociali ed effetti educativi Le scuole secondarie e le facoltà universitarie sono il principale target delle attività di quest'anno. Su questo tema l'interesse dei ragazzi abituati alle interazioni digitali sarà sicuramente facile da intercettare. Quindi cominceremo subito contattando il nostro principale tramite ovvero i professori e i presidi delle scuole dei territori dove si terranno le proiezioni per organizzare cicli di matinee riservate a loro. In queste occasioni i films saranno preceduti e/o seguiti da interventi di esperti coordinati da Arturo Di Corinto, docente dell'Università Roma 3. Si partirà dall'appello firmato da una serie di esperti del settore Hi-Tech capitanati da Elon Musk e Steve Wozniak (manager di Tesla e co fondatore di Apple) che hanno chiesto una pausa nello sviluppo dei potenti sistemi di intelligenza artificiale (AI) per concedere il tempo necessario a elaborare regole per il suo controllo. Poi parleremo di Luciano Floridi, uno dei massimi esperti mondiali di "etica dell'intelligenza artificiale" per capire come i regali della tecnologia possano essere usati senza fare danni. Da qui per ogni film, a seconda del suo contenuto, si approfondirà uno 3 filoni che abbiamo individuato: l'evoluzione delle AI verso le emozioni, i limiti dell'integrazione tra umani e sistemi informatici complessi, e l'etica del creatore ovvero come e quanto si possa limitare una AI in presenza di possibili rischi. Quest'ultimo è esattamente il contenuto dell'appello di Musk e Wozniak che riportiamo in allegato nella sua forma integrale in quanto "fattore scatenante" delle nostre scelte.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

4.1 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Nel corso di 40 anni di esperienza nell'organizzazione culturale abbiamo sperimentato un metodo e uno staff che ci consente di lavorare con l'agilità e la velocità richiesta da questi anni incerti in cui tutto cambia rapidamente. Siamo una rassegna che può aggiornare velocemente i suoi programmi per tenere alti gli standard dei suoi calendari. Il nostro staff artistico e organizzativo lavora da anni su livello nazionale gestendo manifestazioni per L'Estate Romana con ArenAniene giunta quest'anno alla sua sesta edizione o il Tam Tam Digifest arrivato alla 18esima edizione . In allegato Il CV dello staff 2023. Avremo quindi la direzione artistica di Giulio Gargia e Patrizia Di Terlizzi (direttori del Tam Tam Digifest a Napoli e di ArenAniene a Roma) la consulenza sulla promozione di Maria Rosaria Cerino (condirettrice del Taormina Film Festival per diversi anni) mentre le strutture informatiche social e siti saranno coordinati da Luigi Passariello, inventore di NapoliTv Web, la prima tv on line della città . Ufficio stampa sarà il giornalista di Repubblica Antonio Tricomi.

4.2 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto e cronoprogramma delle attività.

(massimo 1500 caratteri)

1 mese prima dell'inizio della rassegna incontri con le associazioni e le scuole per la promozione delle iniziative

20 gg prima della manifestazione evento on line sul sito dedicato e lancio comunicati stampa per periodici

8 gg prima inizio invio della mailing list dei programmi e proposte di abbonamento

7 gg prima dell'inizio della manifestazione lancio comunicati stampa quotidiani

6 gg prima affissione locandine e distribuzione depliant in 50 negozi e associazioni della zona

5 gg prima partenza pubblicità spazi a pagamento

3 gg prima spot radiofonici i su Radio

2 gg prima incontro promozione manifestazione con le associazioni coinvolte

1 gg prima promozione sms su liste associazioni coinvolte giorno di inizio manifestazione – sulle pagine FB dedicate invece c'è la trasmissione eventi live, aggiornamenti 3 volte al giorno durante la rassegna, e si usa per prenotazioni, recensioni del pubblico, interventi degli ospiti, rassegna stampa. Le attività quindi partiranno il 12 dicembre con la prima proiezione e si concluderanno il 21 dicembre con l'evento finale

5.ACCESSIBILITÀ ED ECOSOSTENIBILITÀ



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

5.1 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento di un pubblico diversificato e non abituale: giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

(massimo 1000 caratteri)

Avremo un accordo con l'associazione "Tutti a scuola" di Toni Nocchetti che da decenni lavora sui diritti e sul reinserimento dei disabili per coinvolgerli su un tema che potrà essere per loro molto interessante per le applicazioni che in un immediato futuro potranno venire da questo settore (si pensi solo alla possibilità di lavorare ad alto livello) che veniva offerta a Steve Hawking da una delle prime applicazioni di AI) Tutte le proiezioni saranno gratuite per i disabili e i loro accompagnatori e l'accesso alla sala è garantito dalle apposite strutture previste per legge. Inoltre è possibile arrivare in auto all'ingresso principale della sala che non presenta alcuna barriera architettonica.

5.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche.(per la Sezione 4 sarà valutata la location alternativa alla biblioteca comunale)

(massimo 1000 caratteri)

La sede sarà quella prestigiosa dell'Auditorium di Santa Luisa di Marillac a via Andrea D'Isernia 23 appena collaudata dalle giornate del Napoli Film Festival che ha una capienza di 220 posti in platea e altri 30 in galleria per un totale di 250 posti , Una struttura già predisposta per l'accesso disabili , senza barriere architettoniche e con elevati standard di sicurezza, facilmente raggiungibile in auto e con i mezzi pubblici. Un luogo che vuole ospitare appuntamenti di prestigio come il già citato Napoli Film Festival , il Tam Tam Digifest nella sua 18esima edizione e convegni internazionali sulla robotica.

5.3 Descrizione delle misure di contenimento adottate per ridurre l'impatto ambientale degli eventi organizzati.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

(massimo 1000 caratteri)

Ridurremo al minimo la stampa cartacea dei nostri materiali promozionali, riducendo del 80% le cifre della stampa di volantini e depliant, e quelli che stamperemo saranno su carta da filiera ecologica certificata e/o riciclata. La maggior parte della nostra comunicazione sarà digitale con minimo impatto ambientale. Inoltre prenderemo energia da fornitori con fonti rinnovabili certificate e programmeremo gli eventi in orari che consentono l'uso del mezzo pubblico . Promuoveremo il car sharing e il car pooling per chi debba usare necessariamente l'auto.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).

(massimo 2000 caratteri)

Pensiamo di implementare l'investimento promozionale sui social e sui diversi media ricalibrando il nostro impegno .Quest'anno pensiamo anche di lanciare un concorso on line per il rinnovamento del nostro marchio . Questo è il piano generale di promozione :

1 mese prima dell'inizio della rassegna incontri con le associazioni e le scuole per la promozione delle iniziative

20 gg prima della manifestazione evento on line sul sito dedicato e lancio comunicati stampa per periodici

8 gg prima inizio invio della mailing list dei programmi e proposte di abbonamento

7 gg prima dell'inizio della manifestazione lancio comunicati stampa quotidiani

6 gg prima affissione locandine e distribuzione depliant in 50 negozi e associazioni della zona

5 gg prima partenza pubblicità spazi a pagamento

3 gg prima spot radiofonici giornalieri su Radio

2 gg prima incontro promozione manifestazione con le associazioni coinvolte



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

1 gg prima promozione sms su liste associazioni coinvolte giorno di inizio manifestazione – flani su quotidiani dal giorno di inizio alla fine comunicato stampa su ogni evento ai giornali, siti Internet, radio e Tv ogni giorno un tweet, un aggiornamento sulla pagina Facebook dedicata e un'immagine su Instagram aggiornamento quotidiano della pagina Facebook dedicata con dirette on line di eventi particolari ogni 3 giorni una nuova mail ed un nuovo sms alle liste ogni 7 giorni incontro con associazioni del territorio Il sito , www.tamtamdigifest.it funge da archivio storico, vi sono i contenuti generali, programmi e Enti patrocinatori con la presenza di web master che aggiorna settimanalmente durante l'anno e 2 volte al giorno durante i periodi di proiezioni sulle pagine FB dedicate invece c'è la trasmissione eventi live, aggiornamenti 3 volte al giorno durante la rassegna, e si usa per prenotazioni, recensioni del pubblico, interventi degli ospiti, rassegna stampa

7) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

Seminario con Luigi Passariello, esperto informatico, sull'evoluzione delle chat GTP con esperimento sull'uso di una di esse .

Incontro con Zap Mangusta, scrittore ed autore radiotelevisivo, sull'etica delle intelligenza artificiale.

Interventi on line di Arturo di Corinto, giornalista e docente Università Roma 3 , di introduzione ad alcuni films in programma

7.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
Laboratorio Chat GTP	Lunedì 18 dicembre



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Seminario etica AI	Giovedì 21 dicembre
Intervento on line Arturo Di Corinto	Martedì 12 dicembre
Intervento on line Arturo Di Corinto	Mercoledì 20 dicembre

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

27/09/2023

firma